

محررات ومصانع الشريف
تنتج
برميل سعة ٣٠ لتر
لنوعية المواد الكيميائية والبريات

طلعت الزهيري
رئيس مجلس إدارة
رئيس التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير
مدير التحرير

الأخبار
أسرة طين على أرض مصر ١٩٥٢

١٤ صفحة - ١٥ قرشا
مكتب القاهرة
التوزيع ٢٠ شارع الصحافة
الاعلامات ٦ شارع الصحافة
مكتب الإسكندرية
التوزيع ٢٠ شارع الصحافة
الاعلامات ٦ شارع الصحافة

صيدناوى وشركاه
الفرع مفتوح طوال أيام الأسبوع
بمخبره أيام العطلة

حملة انتقادات شعبية ضد زعمى المعارضة في كوريا الجنوبية (ص ٢) | الشهر العقاري تحول الى أداة للجباية (ص ٢) | معاداة السامية .. ومحاولات الغزو الصهيونى (ص ٥) | تخطيط المنطقة الصناعية ببورسعيد على ألفى فدان (ص ٧) | ماذا يريد الفلسطينيون (ص ٨)

احتجاج مصرى شديد ضد سياسة إسرائيل

استدعاء سفير إسرائيل وإبلاغه الاحتجاج على الوحشية ضد الفلسطينيين

زوايا التهريج السياسى

انتهت الزبينة التي أراد البعض التعلق بها، بسبب التصريح الذي أدلى به وزير الداخلية بشأن تواجده في هيئة التحرير بالجماعات. انتهت الزبينة وماتت في مهدها، لعدة أسباب ..

السبب الأول .. ان أسئلة الجاهل تثيرنا باليقين .. ان هذا التصريح هو رأي أيداه الوزير .. تلميذا لكمة أحد أعضاء مجلس الشورى .. ولم يكن تعبيراً عن سياسة عامة للحكومة .. أو تعبيراً عن قرارات بشأن هذه الهيئات .. وكان النقد الذي أدلى به الوزير مركزاً حول بعض نشاطات .. رها بعيدة عن الاختصاص الشرعي لهذه الهيئات .. وهذا أمر يمكن أن يثير جدلاً أو حواراً .. ولكنه لا يثير زبينة أراءت بعض الأعلام الحزبية المتفجرة .. ان تعلقها منها شجيباً وعجيباً في مجال خصوصيات الوزير الداخلية ..

السبب الثاني .. ان نشرته صحيفة الوفد .. عن المعارضة التي ألقاها رئيس حزب الوفد الجديد .. في نادي هيئة التحرير بسجدهم الاستكبرية .. كان مغفراً للحقيقة تماماً .. لك أراءت هذه الصحيفة الثلاثة .. ان تصور أسئلة الجامعة الذين حضروا المعارضة .. وكانهم أعضاء لجنة الوفد بجامعة الإسكندرية .. كما أوجت في كل سطرها من هذه المعارضة .. وكان نادي هيئة التحرير قد اتخذ قراراً بتأييد حزب الوفد ..

وكل هذا تخطيط للفرقة .. وإسالة أو رسالة السنادى .. بأسلوب التهريج السياسي الذي لا يتفق مع الديمقراطية التي نريدها أن تكون .. ومع الحرية التي يجب أن يعطيها .. أجماع لاسكندرية في الجامعة .. مع أحد السياسيين ..

كتب محمد دكرات

استدعت وزارة الخارجية صباح أمس السفير الإسرائيلي بالقاهرة وأبلغته احتجاج مصر الشديد لما صدر من السلطات الإسرائيلية من تصعيد أفعالها ضد الفلسطينيين في قطاع غزة ووحشية ضد السكان الفلسطينيين في قطاع غزة المحتل .. وأبلغته أيضاً ان ذلك يشكل انتهاكاً صارخاً لحقوق الإنسان الفلسطيني وانتهاكاً صارخاً لحقوق المواطنة الفلسطينية والمواطنة المصرية ضد المواطن الفلسطيني في الأراضي المحتلة من شأنها تهديد سيادة السلام في الشرق الأوسط وحقوقها الخارجية السامية في الأراضي المحتلة من شأنها تهديد سيادة مصر بوضع حد قوي لهذه الأعمال العدوانية وتلك الممارسات القبيحة بما لا يحلها الجسيمة التي يمكن أن تنجم عنها وتطرقا لتهديدها الخطيرة لسيادة السلام في الشرق الأوسط ..

في اليوم الثالث عشر للانتفاضة

مصادمات عنيفة في الضفة وغزة والقدس
إضراب شامل اليوم في كل الأرض المحتلة

القسم للتحية .. وكالات الأنباء ..

واصل الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة انتفاضه ضد الاحتلال الإسرائيلي بالرغم من تصعيد قوات الاحتلال في إجراءات القمع والتفجيرات ومصادمات دامية أمس اليوم .. وثلاث على كل الأحوال في الضفة الغربية والقدس الشرقية وقطاع غزة .. ويتوقع المراقبون ان يتزايد الموقف على مدار اليوم عندما يبدأ الإضراب الشامل الذي دعا اليه زعماء الانتفاضة ..

في القدس الشرقية عزز الاحتلال قواته بعد ان شهد القطاع ما وصفه باعنف مصادمات في عدة سنوات .. واشترت المدارس والنازلين تماماً .. وقد خاض الجيش الإسرائيلي هجوماً وجرى حرس الحدود، والشوارع الرئيسية على مدار اليوم كله .. وقد تسلم أفراد بالمبارق وقاذفات القنابل المسيلة للدروع وتلقى (١٦) .. ونشرت التقارير ان المظاهرات في قطاع غزة سبقت عسكرية إسرائيل .. وهاجموا عدة مراكز للبوليس الإسرائيلي في المدينة .. ونكر مصدر فلسطيني ان أكثر الجرائم خطورة وقع في ساحة مكتبة من ساحة ..

رسالة لشيوخ الأزهر من عرفات

تلقى الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر رسالة عاجلة من ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية حول الممارسات الإسرائيلية التمييزية ضد المواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة .. تسلم شيخ الأزهر الرسالة خلال استقباله أمس لزمري القذافي القائد بأعمال منظمة التحرير الفلسطينية .. وأكد شيخ الأزهر مساندة الأهل لثقل الشعب الفلسطيني لاستمرار حركته المشروعة وساندة الشعب الفلسطيني ضد الأعمال الوحشية من قوات الاحتلال الإسرائيلي ..

الرئيس يبحث مع وفد الصداقة السوفيتية المصرية

استقبل الرئيس حسني مبارك أمس وفد الصداقة السوفيتية المصرية برئاسة الدكتور محمد أبوالمجد .. وبحثوا مع الرئيس في قضايا العلاقات الثنائية بين البلدين ..

استقبل الرئيس حسني مبارك أمس وفد الصداقة السوفيتية المصرية برئاسة الدكتور محمد أبوالمجد .. وبحثوا مع الرئيس في قضايا العلاقات الثنائية بين البلدين ..

علاقات بغداد غير معلومة

بغداد - وكالات الأنباء ..

غامر ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ببغداد أمس في طريقه الى جهة غير معلومة بعد زيارته العراق استمرت ٤ أيام .. كشف عرفات عن توافقه مع العراق في كل القضايا العربية .. التي تثيرت من الأحزاب الأخرى .. ولا أهم سببا لغياب الحزب السوفيتي .. عن كل هذه التناقضات ..

علاقات بغداد غير معلومة

بغداد - وكالات الأنباء ..

غامر ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ببغداد أمس في طريقه الى جهة غير معلومة بعد زيارته العراق استمرت ٤ أيام .. كشف عرفات عن توافقه مع العراق في كل القضايا العربية .. التي تثيرت من الأحزاب الأخرى .. ولا أهم سببا لغياب الحزب السوفيتي .. عن كل هذه التناقضات ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر التكلفة ..

دواء جديد بدلاً من المسدود

٥٠ دواء جديد بدلاً من المسدود ..

٦٠٠ دواء يباع بأقل من سعر

سفاح المدارس حقيقة أم وهم؟!!

المناخ العام بالمدارس هو أصيب مكان لتوزيع الأشعة وأشعة الشمس .. يجب أن يطعن الناس أنه لا صحة إطلاقاً لما أثير في الأسبوع الماضي وألا يتزعجوا من وجود أي سيرة شرطة أمام مبنى أي مدرسة لأنه من الممكن أن يكون أحد أرباب الأسر - ضابط - شريك - جاء لاستكمال ابنه بعد انتهاء اليوم الدراسي !!

الكراهية اللاإرادية
وعن الحالة النفسية والبيد النفسي الذي تثيره أشعة الشمس القاتل في نفوس الأطفال والكبار معاً .. يحدثه الدكتور محمد شعلان أستاذ علم النفس مؤلف كتاب "الكراهية اللاإرادية" الذي نشرته دار الفكر في بيروت ..

في كتابه "الكراهية اللاإرادية" يتحدث الدكتور محمد شعلان عن ظاهرة الكراهية اللاإرادية التي تحدث في نفوس الأطفال والكبار معاً .. يحدثه الدكتور محمد شعلان أستاذ علم النفس مؤلف كتاب "الكراهية اللاإرادية" الذي نشرته دار الفكر في بيروت ..

الصالحات وتتهم الموقف وعاد الفصل بعد أن كان خلقاً من مجرد الإقتراب منها !!

د. محمد شعلان
كراهية لا إرادية



د. محمد شعلان
كراهية لا إرادية



د. محمد شعلان
كراهية لا إرادية

والتي تقع معهم لحسم وإنهاء هذه الإشاعة في المدرسة والمدرسة .. وأن هناك مجموعة من الأشخاص تساعد على الإشاعات من داخل أو خارج ولكن من الصعب على شخصيات التكن بصفحة شخصيتهم أو سبب لهذه التصرفات الضمنية !!

الخيال الخصب

في مدرسة كمال الدماطي بصر السويدي .. أكد لنا كمال الدماطي بصر السويدي أن الأمن في مدارس مصر مستقر تماماً وأن ما كان هناك بعض القذرات العنصرية التي مرت لبعض التلميذات أو التلميذات بناء على انتشار إشاعة السفاح التي انتشرت في بعض المدارس ..

في مدرسة كمال الدماطي بصر السويدي .. أكد لنا كمال الدماطي بصر السويدي أن الأمن في مدارس مصر مستقر تماماً وأن ما كان هناك بعض القذرات العنصرية التي مرت لبعض التلميذات أو التلميذات بناء على انتشار إشاعة السفاح التي انتشرت في بعض المدارس ..

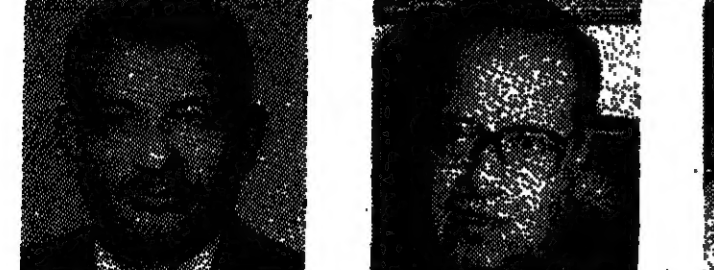
في مدرسة كمال الدماطي بصر السويدي .. أكد لنا كمال الدماطي بصر السويدي أن الأمن في مدارس مصر مستقر تماماً وأن ما كان هناك بعض القذرات العنصرية التي مرت لبعض التلميذات أو التلميذات بناء على انتشار إشاعة السفاح التي انتشرت في بعض المدارس ..

في مدرسة كمال الدماطي بصر السويدي .. أكد لنا كمال الدماطي بصر السويدي أن الأمن في مدارس مصر مستقر تماماً وأن ما كان هناك بعض القذرات العنصرية التي مرت لبعض التلميذات أو التلميذات بناء على انتشار إشاعة السفاح التي انتشرت في بعض المدارس ..

في مدرسة كمال الدماطي بصر السويدي .. أكد لنا كمال الدماطي بصر السويدي أن الأمن في مدارس مصر مستقر تماماً وأن ما كان هناك بعض القذرات العنصرية التي مرت لبعض التلميذات أو التلميذات بناء على انتشار إشاعة السفاح التي انتشرت في بعض المدارس ..

في مدرسة كمال الدماطي بصر السويدي .. أكد لنا كمال الدماطي بصر السويدي أن الأمن في مدارس مصر مستقر تماماً وأن ما كان هناك بعض القذرات العنصرية التي مرت لبعض التلميذات أو التلميذات بناء على انتشار إشاعة السفاح التي انتشرت في بعض المدارس ..

في مدرسة كمال الدماطي بصر السويدي .. أكد لنا كمال الدماطي بصر السويدي أن الأمن في مدارس مصر مستقر تماماً وأن ما كان هناك بعض القذرات العنصرية التي مرت لبعض التلميذات أو التلميذات بناء على انتشار إشاعة السفاح التي انتشرت في بعض المدارس ..



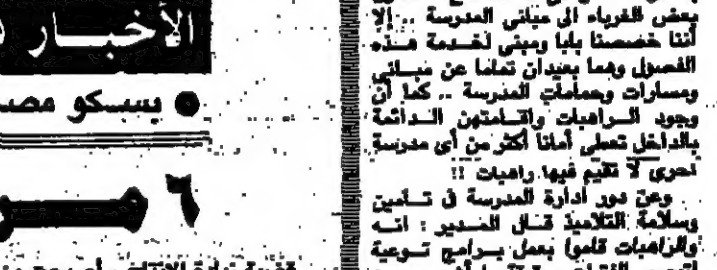
د. محمد شعلان
كراهية لا إرادية



د. محمد شعلان
كراهية لا إرادية



د. محمد شعلان
كراهية لا إرادية



د. محمد شعلان
كراهية لا إرادية

الأخبار داخل مواقع الانتاج : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

بمسكو مصر : تضاعف الانتاج ٦ مرات في عشر سنوات

★ كافيرو السينما المصرية
★ أفكار صلاح أبو سيف
★ يوم للسينما المصرية في تركيا
★ تفجير لغم حقيقي
★ تصوير في فيلم مصري

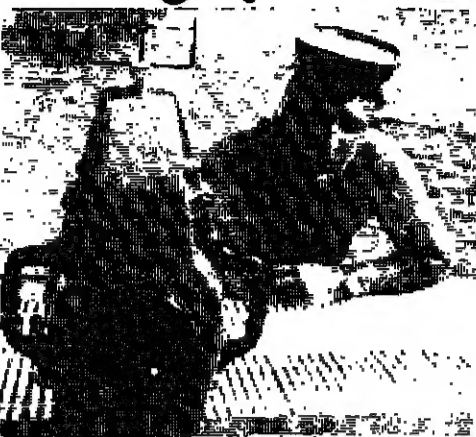
في ليلة عيد



★ في برنامج ليلة عيد لعام ٨٨ ثلاثة أفلام كبيرة .. منها فيلمان عن قصة لروائي اسماعيل ولي الدين ومن أخرج حسين كمال هما : (فتاة بروجوان) الذي يشاركها بطولة عادل أدهم وأحمد زكي وينتجه إبراهيم شوقي .. ثم (القتل وسط النهار) ولم يتم اختيار من يشاركه بطولة بعد وهو من إنتاج حسين الصباح .. أما ثالث الأفلام التي اختارتها ليلة عيد للعام الجديد فهو (الكويبة) عن قصة الروائي بكسور نبيل راغب والذي يروي صراع نساء الزمان من أجل الوصول إلى منصب الكويبة الذي تخدم من وراءه الذهب بسبب الدجل .. ثم الصراع بين المعلم الممثل في معيدة بالجامعة .. والجهل الممثل في كويبة الزمان ..

الفيلم يخرج على عبدالحق من إنتاج إبراهيم شوقي ويلعب بطولة أمام نبيلة مكرم وعبد العزيز

أول فيلم مصري يصور في اعماق البحر



★ سعيد شيمي
★ مدير التصوير
★ بالكاميرا في
★ الاعماق

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
يكرم فندق
سميراميس انتركونتيننتال

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر اقام مهرجانه السنوي ٨٧ بفندق سميراميس انتركونتيننتال كما اقيم حفل الافتتاح وكذلك حفل الختام وتوزيع الجوائز به .. وقد اهتمت ادارة الفندق بهذا المهرجان اهتماما خاصا فاعدت ثلاث قاعات للعرض السينمائي مما جعل الفندق يحل مركزا ثقافيا واعلاميا على المستوى المحلي وكان من نتيجته ان ادارة المهرجان قدمت جائزة خاصة للفندق تسلمها الاستاذ ريمون خليفة نائب الرئيس ومدير عام الفندق .. وجدير بالذكر ان هذه الجائزة لم تمنح لأي فندق من قبل .. كما استضاف الفندق جميع النجوم والفنانين العالميين طوال مدة المهرجان ..

الاسم بفتح يتجلى بفتح كافيرو استراشد

بالقاهرة بالسينما

قريباً التمر والحرقه وعبليخ و الثقافة

تأيد والإنتاج والتوزيع بربان كيروين

ليست هاميلتون

أعظم إنتاج وأعلى إيرادات



فيلم لا يفوتك

أول فيلم مصري يصور في اعماق البحر

KING KONG LIVES

توزيع الشيرازي كاسيت

٩٥ تاريخ محمدي

مصر الجديدة

طبعة وأفرا والثقافة ومصر ومصر والحرقه وعبدالحق ومسامي

أفلام مختار .. تقدم

نادية الجندي

كمال الشناوي سعيد صالح أحمد بدير

عزبة الصفيح

محمد مختار إبراهيم عفيفي

قانون لحماية السينما ولا أحد يعمل به !



★ نور الشريف وبوسى ولقطة من أول أفلام محمد النجلى (زمن حاتم زهران)

● جميل راتب غير جلد .. اقتحم
● مجال أنومينا .. فلتستع رقعة
● أعماله الفنية .. وإنزادت
● جامعيته .. وطال عمره ..

● بالمتنسية فإن جميل راتب يتضح
● أسلوب فريد شوقي أفكر .. الذي
● أنزل من أنوار الحركة والفنونة
● إلى أنوار الفن الشريف .. فخرج
● الطيب المظهر .. حتى أصبح الممثل
● (الجرائد) الوحيد .. أو كبير السن
● الوحيد .. الذي لا يزال نجم شباك !

● .. ولكن لا يزال الفرق الوحيد
● بين فريد شوقي وجميل راتب .. أن
● الأول نجم شباك .. والثاني نجم
● بلا شباك !

● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !

● زووم - أوت :
● سجل اعجابي الشديد .. بإصرار
● نادية الجندي على أنها نجمة
● الجامعي !



الزوم عدسة تكبر

الاشياء فتكسها !

● سؤال لوزير الثقافة
● الفنان فاروق حسنى : رغم
● وجود قانون يلزم أصحاب
● المناقش التي تضم دارا
● للعرض السينمائي في حاق
● هدمها وتبليها من جديد ،
● ان تضم دارا جديدا
● للعرض أيضا .. إلا أن هذا
● القانون لا يطبق على
● الإطلاق .. بل ان السلطة
● التي تملك مراقبة
● تطبيقه .. وهي الشرطة ..
● لم تلتزم به .. فصندوق
● رعاية الشرطة عندما قام
● بإعادة بناء المعارة التي
● كانت تضم سينما الاهل
● بالسيدة زينب .. تجاهل
● إنشاء دار سينما مكان
● الدار القديمة !! فهل
● نشكو
● للشرطة !؟

● ادق فاروق حسنى اعلم انوار
● حقله في اعراقه الأخيرة .. ان
● المنصور التي سجل فيها صلاح
● منصور اعترافه .. فتدخلت
● في الاعتراف الحقيقية .. مثل
● اعتراف رويس وجورج صند
● وغيرهما .. وأنا لا ألق

● احترم كرم مطاوع .. فنه
● وشخصه .. وهو سرى بالدرجة
● الأولى .. ولكنني أشك في خبرته
● السينمائية التي تؤهله لأن يحد اليه
● أهم اختصاصات السينما في مصر ..
● فإني أرى أننا كنا نستطيع ان نستفيد
● من أكثر من انتداب سرى بالدرجة
● الأولى .. لم نرى أن وزير الثقافة
● من الأهل .. بل هو القلة لا أهل
● الخبرة !؟

● بعد مهرجان القاهرة .. هل استرد
● سعد وهبه لفته بنفسه .. فوجه
● الدعوات إلى حفل الانئين الماضي
● بمناسبة مرور ٦٠ سنة على صناعة
● السينما في مصر .. وأخيرا - لأول
● مرة بعد الأزمة - في بطاقة الدعوة
● منسوبة لرئيس للثقافة الفنية
● الثلاث !؟

● وزير الثقافة فاروق حسنى في لقائه
● وكبار وزارة الثقافة ورئيس صندوق
● دعم السينما .. وعد بمسكنة الصندوق
● والعمل بسرعة على إعادة
● حتى يستطيع القيام بدور إيجابي
● أكبر في جميع مجالات صناعة
● السينما من تصوير الاستوديوهات
● وإنشاء شبكة ليد العرض في أنحاء
● الجمهورية والتشجيع الفني للإنتاج
● السينمائي ذي المستوى الفني الجيد
● إلى جانب فتح الأسواق الخارجية
● التي قام فيها الصندوق أخيرا بعدة
● محاولات ناجحة

● وقد قرر فاروق حسنى زيادة مبلغ
● جوائز الدعم التي يمنحها الصندوق
● للأفلام المتميزة لتصلح ٢٠ ألف
● جنيه لكل فيلم بدلاً من ١٠ آلاف جنيه
● قيمة الجائزة في السنوات السابقة ..

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

أخبار السينما

بقدمها

أحمد صالح



★ علاء كرم وجائزة من
عبد كليل في أمريكا

★ اللغم ، يجري تصويره
في العلمين

★ المخرج الشاب علاء كرم يقود
جسداً بومياً مع سيرة أحمد جلال فيلم
" اللغم " بطولها مع محمود حمدي ..
الفيلم يحكي أحداث داخل منطقة
العلمين .. ويتم تصويره مع مشاهير
في هذه المنطقة .. كما أنه من المقرر أن
يتم تصوير أحد الأفلام بصورة حقيقية
ويتم الانطلاق حالياً على كيفية تنفيذ

كما يستعد المخرج تصوير فيلم
تسجيلي من ٨٨ دقيقة .. وعلاء كرم
قام من قبل ٣ أفلام تسجيلية هي
" القلعة ٨٢ " ، " استكشافية ٨٤ " ،
و " رويد ٨٥ " .. وقد نجح علاء في
الوصول إلى مظهر درامي حال من
الجامعة لكونه يدرس في إدارة
٨٢ ، الكلية والطلقات هناك

ويقيم علاء كرم مهرجاناً شعبياً
لاتحاد جمعية من الأفلام التسجيلية
التي تروى تاريخ مصر القديم والحديث
والروائي والقصص .. على أن يقدم
بتصوير هذا المهرجان المركز القومي
للسينما مع هيئة الاتصالات وأجهزة
من هيئة الآثار المصرية كشرف علمي
والتأليف وزارة الخارجية باعتبارها
المسئولة عن توثيق الأفلام في الخارج

هذه الأفلام لم تزد بها داخل
الجامعات الأمريكية لأنك لن تجد
مذلاً كبيراً لتصل إلى كليلها ..
خاصة أن الجامعات الأمريكية تقدم
بتصوير التاريخ القومي وليس لديها
أي فيلم تسجيلي من هذا التاريخ

● فيلمه الأول دخل مسابقة مهرجان
دوني في فلنسيا بإسبانيا .. وحصل
على أكثر من جائزة .. في مهرجان
القاهرة .. ورغم أن هذه الأفلام في
ياد شعراء أن الأفلام الجيدة
هو لصانع الأفلام والجهل الهيركل
الأعجب به .. الفيلم هو (زمن حاتم

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● نلتقه الانطلاق في حياة سعيد
● صالح الفنية .. هي تحولت من ممثل
● إلى ممثل قضية .. من هائل إلى
● سياسي .. من مرجع إلى فيلسوف ..
● وقد كان يمكن ان يفلح سعيد صالح
● من أجل تحقيق ذلك كل جماهيرته ..
● لكنه نجح لأنه يؤمن بما يقول ..
● ولأنه احتشد مع كل ذلك خلفه دم
● الكوميديين .. فجعلنا نضحك
● ونندفع !

● دائما لا يستطيع فنانون العالم
● العربي الانطلاق .. إلا من قلب
● القاهرة .. هكذا فعل فريد الأطرش
● واسماعيل وهدي ووداد .. و ... و ...

● ن

